

BOB MARLEY, ESTRELLA DEL TERCER MUNDO, ESTRELLA DE LOS NEGROS

Jesús López ¹

RESUMEN: Se hace una revisión del significado de la obra de Robert Nesta (Bob) Marley y se pone de relieve el componente social de la obra de Bob Marley proponiéndose la influencia del rastafarismo de Marcus Garvey en su marco ideológico. Se concluye señalando como desde la muerte del profeta del reggae mucho de su memoria responde más a la industria del entretenimiento que a su prédica libertaria y desarrollista.

PALABRAS CLAVE: Bob Marley, identidad afro-americana, análisis cultural.

Acercarse a la vida de Robert Nesta Marley, de una forma que no este relacionada al ámbito estrictamente musical, es una tarea que se torna difícil. Lo digo porque yo anduve bastante algún tiempo tratando de averiguar “algo mas” sobre el gurú rasta; sin embargo mas que encontrar sus discos en ediciones cada vez mas atractivas para el publico masivo, nada.

Y es que la música popular o “pop” que nació básicamente en las comunidades negras del sur de los Estados Unidos y se transformó en las diversas vertientes del *Rock & Roll*, y demás estilos; fue en sus inicios música de protesta, contestataria hacia un sistema opresor que había tratado de destruir culturas y que, finalmente dio origen a esta música de protesta. Los afro-estadounidenses la crearon (*Blues* y *Rhythm & Blues*) tratando de mitigar esa frustración centenaria de la esclavitud y la discriminación racial. La industria, (como siempre) la comenzó a comercializar en un frasco muy atrayente llamado *Rock & Roll*, haciéndole perder, de algún modo y paulatinamente el sentido de sus orígenes.

Robert Nesta, el jamaiquino, hizo de la música originaria de jamaica *reggae*, un baluarte de lucha ante la opresión africana y afro-americana. Fue una forma de expresar sus sentimientos (aunque nunca le faltaron palabras para decirlos) y los de sus pares afro-americanos. Y repito afro-americano, porque el Marley (1945-1981) protagonizó uno de los capítulos más importantes en la movilización social de esta colectividad.

La opresión y humillación de la esclavitud han sumido a los descendientes de africanos en un profundo descontento con sus raíces y consigo mismos, lo cual ha causado de algún modo el malestar y subdesarrollo socioeconómico de esta

¹ Estudioso de temas afro-peruanos. E-mail: ejlopez1979@gmail.com

porción de la población. Los afros deben mirar hacia África para reencontrarse y reconciliarse con su pasado y poder mirar unidos hacia el futuro. *From the very day we left the shores of our father's land We've been trampled on.* decía la canción "Babylon System". Marley consideraba que Los afro-americanos viven en una trampa como un exilio temporal de estos en América, el cual iba a concluir en el momento que un mesías, un rey negro, regresara a todos su pueblo a la tierra prometida. Y el elegido fue Haile Selassie (Ras Tafari Mekhonnen) rey de Etiopía desde 1928 hasta su muerte en 1975. Y la tierra prometida fue Etiopía, el único país del África Sub-sahariana que no sufrió colonialismo.

Pero esta historia tiene un origen más antiguo.

En la década del 1910 Marcus Garvey, un jamaquino afincado en Londres y estudioso de la historia africana y afro-americana, lanzó una predicación diferente hacia los afro-americanos: *One god, One aim, One destiny* (Un alma, Un Dios, Un destino) fue el *slogan* que inició la base del movimiento "Garveyita".

Marcus Mosiah Garvey nació el 17 de agosto de 1887 en *Market Street*, número 32, en el pueblo norteño de St. Ann's Bay, puerto marino de Jamaica. Garvey atendió a una escuela primaria, y luego la escuela elemental en St. Ann's Bay Methodist. En todos los reportes, incluyendo los suyos, demostraba que fue un pupilo inteligente.

Cuando ya joven, llegó a Londres y se hizo muy amigo de un estudiante sudanés, el cual le introdujo en la lectura de las escrituras del antiguo testamento y de cómo estas relacionaban África, Etiopía con conceptos como "pueblo elegido" o "tierra prometida". Marcus inspirado lanzó una profecía: *Un rey negro será coronado en África... él llevará a los africanos de vuelta a su hogar... Creemos en el desarrollo de los pueblos y las naciones, creemos en una África unida, fuerte y poderosa.* Fueron algunas de las frases del profeta de la nueva religión. Rápidamente muchas personas que vivían en los ghettos y otras que vivían en las ciudades se sintieron identificadas con el discurso pan-africanista de Garvey y comenzaron a conformar lo que hoy se conoce como rastafarismo.

Marley, hijo de un marino Inglés y una mujer rural de Jamaica, vivió y creció dentro de este ambiente, el cual asimiló rápidamente. La marginalidad, problemas sociales, pobreza; calaron mucho en la mente del Marley niño, que creció en el ghetto más famoso de Jamaica: *Trench Town*.

"*El rastafarismo no es una religión, es una realidad*", decía el profeta Reggae. Y no le faltaba razón. Él pasó de ser un chico de la calle en una isla pobre dentro de un continente pobre, a ser considerado casi un Dios por mucha gente.

Comprendía a la perfección los problemas y descontentos de los africanos y afro-americanos porque él los vivía de algún modo aún a pesar de su nueva condición económica. *“Los negros debemos mirar hacia África, no hacia Europa, para poder salir de la marginalidad en la que vivimos”*. Regresar a las raíces, decía él, pero no como un slogan folklórico más, sino tomar los conocimientos y sabiduría, la cultura africana tan venida a menos con el colonialismo; para tener una base de desarrollo personal y colectivo.

Hermoso, ¿no?

Una carrera muy exitosa, gracias además del talento; a una muy buena estrategia de marketing que hasta hoy dura (Es uno de los artistas muertos que más dinero generan por imagen según la revista *Forbes*). Lamentablemente estas estrategias no han salvado la verdadera esencia del rastafarismo, el movimiento de retorno a África.

Rasta se ha convertido en un producto de consumo masivo, mientras nuestra gente sigue “Burnin & Lootin” (Quemando y sufriendo) y ni siquiera ha conocido el mensaje del Ras Tafari, tan bien llevado por Robert Nesta Marley, el chico mulato que construyó una forma de decir, el Reggae y llevó hasta su muerte, en 1981 la insignia de todo un pueblo, cansado y hastiado de sufrir la misma opresión, indiferencia e incomprensión.

Bob Marley, amigos jóvenes es más que un músico de éxito, creador de temas muy buenos como *No Woman no cry, Búfalo Soldier, Get up Stand up*.

Os invito a descubrir el sentido del Rastafari.

Jah Rastafar I

www.bobmarley.com

www.bobartsinstitute.edu

<http://www.bobmarleymovement.com/>

<http://www.bobmarleyfoundation.org/>