

Población afroamericana en Estados Unidos:

Movimiento contra la discriminación y la importancia del jazz

Nombre del autor: **Ariel Bortz**

Esta monografía pertenece a www.jazzeando.com.ar



La presente monografía fue creada por Ariel Bortz y su autoría le pertenece. Queda hecho el depósito que proviene de la ley 11.723. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta monografía puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado, grabación o por cualquier otro sistema de archivo y recuperación de información, sin el previo permiso por escrito del autor.

<http://www.jazzeando.com.ar>

Índice

Título	Número de página
<i>Carátula</i>	<i>1</i>
<i>Índice</i>	<i>2</i>
<i>Tema a desarrollar</i>	<i>3</i>
<i>Planteo de la hipótesis</i>	<i>4</i>
<i>Antecedentes en el estudio del tema</i>	<i>5</i>
<i>Marca teórica</i>	<i>6</i>
<i>Desarrollo</i>	<i>7 a 15</i>
<i>Corroboración o refutación de la hipótesis</i>	<i>16</i>
<i>Conclusiones personales</i>	<i>17</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>18</i>
<i>Anexo</i>	<i>19 a 22</i>

Tema a desarrollar

El tema a desarrollar en esta monografía es la importancia del jazz (género musical surgido a fines del siglo XIX en Estados Unidos, interpretado en sus comienzos por afroamericanos) en el movimiento contra la discriminación hacia los negros. Se mostrará cómo se fueron desarrollando los movimientos sociales o de protesta de los negros en contra de la discriminación a lo largo de la historia, el porqué de su surgimiento, el contexto histórico, sus objetivos y sus logros. En este trabajo, la palabra negro y la palabra afroamericano serán usadas como sinónimos.

Yo elegí hacer la monografía acerca de este tema debido a que este género musical cada día me sorprende más. Es sumamente complejo para estudiar en la teoría, pero a la vez es muy simple para ejecutarlo en el instrumento, en el momento en el que uno escucha los primeros acordes, la música fluye de una manera asombrosa, logrando que uno se pueda quedar horas y horas tocando una misma composición sin cansarse. ¿Por qué ocurre esto? Esto ocurre debido a la libertad y versatilidad que tiene este hermoso género, que permite al músico descubrir cosas de sí mismo que nunca hubiera podido descubrir. Libertad y versatilidad. Me resulta interesante esta paradoja: un grupo de esclavos fue el que inventó un género que produce una sensación de libertad a quien la escucha.

Hipótesis

Las hipótesis planteadas al inicio de este trabajo son las siguientes:

- El jazz le sirvió a la población afroamericana como forma de expresarse.
- El movimiento contra la discriminación hacia los negros usó al jazz como símbolo de su lucha.

Antecedentes en el estudio del tema

Como antecedente al estudio de la población afroamericana en Estados Unidos, se encuentra el libro de Mabel Morsback, “El negro en la vida norteamericana”¹. En este libro se relata detalladamente cuál fue la situación de esta comunidad desde su llegada al territorio de Norteamérica hasta la actualidad. No especifica claramente la relación de la población afroamericana con el jazz, solamente describe su situación social. Mabel Morsback tiene una clara simpatía por el movimiento de los negros, por lo tanto demuestra su subjetividad completamente (esto no le quita credibilidad, debido a que los hechos que relata son fácilmente demostrables chequeando otras fuentes). La investigación que hizo Morsback (que utilizó una enorme cantidad de fuentes, por lo tanto su bibliografía es extensa) llegó a las siguientes conclusiones:

- La lucha contra la discriminación racial aun no ha terminado, pero se ha avanzado notablemente en busca de su objetivo (finalizar con la discriminación hacia los negros).
- La historia de los negros norteamericanos es una parte muy importante de la vida de los Estados Unidos. El progreso de este país se debe gran parte a los afroamericanos.
- Los Estados Unidos fueron enriquecidos culturalmente por la población afroamericana residente allí en los siguientes campos de la cultura: música, educación, religión, literatura, pintura, deportes, ciencias, negocios, derecho y política. En muchos de estos casos, estas personas fueron los precursores en la disciplina elegida, logrando reconocimiento por los logros extraordinarios. Al vencer los prejuicios, lograron abrir puertas para que a los que vinieran luego les fuera fácil seguir sus pasos. Gracias a su inteligencia lograron conseguir el respeto del resto de los ciudadanos norteamericanos.

¹ “El negro en la vida norteamericana” por Mabel Morsback. Editorial Diana

Marca teórica

Evolucionismo:

La sociedad blanca en los Estados Unidos solía ver la población negra de la región como una población con un grado de evolución menor a ellos, comparaban el Nosotros (sociedad caucásica) con el Ellos (población afroamericana). Tenían una mirada positivista hacia los negros, considerándolos una especie inferior, que debía servirles.

Luego de la Guerra de Secesión, fue abolida la esclavitud, pero la mirada hacia los negros no cambió. Siguieron siendo considerados inferiores, considerados como una sociedad salvajista (según el modelo estadial). Esto se debió a que los negros venían del África, y los criollos en USA no los veían como semejantes, sino que los veían como una sociedad lejana tanto en lo espacial y en lo cultural. Esta actitud es completamente etnocentrista (según la Real Academia Española: *“Tendencia emocional que hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar los comportamientos de otros grupos, razas o sociedades”*²)

La sociedad blanca parecía adherir al Darwinismo Social, donde la sociedad más apta sería la que triunfaría, mientras que el más débil estaría obligado a trabajar para sus “superiores”. Así dijo John D. Rockefeller, como metáfora al Darwinismo social: *“El crecimiento de un gran negocio es simplemente la supervivencia del más apto... La rosa American Beauty sólo puede alcanzar el máximo de su hermosura y el perfume que nos encantan, si sacrificamos otros capullos que crecen en su alrededor. Esto no es una tendencia malsana del mundo de los negocios. Es, meramente, el resultado de una combinación de una ley de la naturaleza con una ley de Dios”*³

La sociedad caucásica de los Estados Unidos también era sumamente racista (según Wikipedia: *“el racismo o discriminación racial es una violación a los derechos humanos que consiste en la discriminación de las personas en razón de su pertenencia étnica o racial, de modo tal que unas se consideran superiores a otras”*⁴). Los valores racistas establecen un orden jerárquico entre los distintos grupos raciales o étnicos, para poder justificar los privilegios de la clase dominante y hegemónica.

² Diccionario de la lengua española – Vigésima segunda edición. Real Academia Española

³ La oración fue dicha en una conferencia escolar, y fue citada en Hofstadter, Richard; 1959; *Social Darwinism in American Thought*, George Braziller; New York, pag. 45. El texto original es: *The growth of a large business is merely a survival of the fittest.... The American Beauty rose can be produced in the splendor and fragrance which bring cheer to its beholder only by sacrificing the early buds which grow up around it. This is not an evil tendency in business. It is merely the working out of a law of nature and a law of God.*

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Racismo>

Desarrollo

Surgimiento de la sociedad estadounidense

Los Estados Unidos de Norteamérica han recibido, desde sus orígenes, una enorme cantidad de inmigrantes. ¿Por qué los Estados Unidos atraían a tantos extranjeros? Algunos buscaban libertad religiosa, otros libertad política, otros buscaban una mayor prosperidad económica para él y para sus hijos. La existencia de cada uno de estos inmigrantes se modificaba, influida por el nuevo medio en el que se desenvolvían. Además, cada grupo conservaba tradiciones y costumbres diferentes, algunas de las cuales se integraron al modo de vida norteamericano. Hubo dos períodos importantes de inmigración. El primero se mantuvo en los tiempos coloniales, mientras que el segundo empezó a principios del siglo XIX y se prolongó hasta la década de 1920. En el primer período la mayoría de los inmigrantes fueron británicos, que fueron los que comenzaron a construir el país. También se recibieron holandeses, polacos, italianos, suecos, galeses, alemanes, suizos franceses, escoceses, irlandeses. También vivían y trabajaban en las colonias cautivos africanos, aunque ellos eran inmigrantes involuntarios. En el segundo período de inmigración, hubo una gran población irlandesa ingresando al país. Estos fueron discriminados porque eran considerados torpes y brutos, pero luego lograron superar estos obstáculos. Luego, ingresarían personas provenientes de Europa Oriental, los países escandinavos, países del Lejano Oriente y países de América Central.

Prejuicios y discriminación

¿Qué es una minoría? Una minoría es aquel grupo de personas que se diferencia de la mayor parte de los ciudadanos en su apariencia física o en su cultura. Los prejuicios aparecen cuando los individuos de una minoría afrontan la desaprobación por razones que no tienen nada que ver con sus personalidades, sino por ser miembros de la minoría. Por ejemplo, la xenofobia es uno de ellos. Según Wikipedia, *“La xenofobia (del griego, xeno: extranjero, huésped. y fobia: Miedo) Es uno de los prejuicios con recelo, odio, fobia y rechazo contra los extranjeros, o, en general, contra los grupos étnicos diferentes, o contra personas cuya fisonomía social, política y cultural se desconoce”*⁵ Cuando estos sentimientos se traducen en actos, se está hablando de discriminación. En los Estados Unidos, hubo tres grupos que fueron foco de la discriminación: los indios, los últimos inmigrantes europeos y los negros. Esta monografía se centrará en la discriminación hacia los negros.

Los negros

El caso de la población negra fue diferente al de los indios y europeos. Los negros tienen un color más oscuro y sus rasgos faciales representan diferencias biológicas hacia el resto de la población. Además, mientras que el resto de los inmigrantes había llegado por propia decisión casi todos los inmigrantes de origen africano llegaron en contra de su voluntad. Los esclavos africanos quedaron atrapados en la condición de peones, sin oportunidad de crecer socialmente. Como si esto fuera poco, los esclavos no tenían hogar (dependían de sus “dueños”), no podían tener

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Xenofobia>

contacto con sus familias y se los privaba de educación (ya que con un ligero conocimiento quizás podrían rebelarse).

Orígenes de la discriminación hacia los negros

Doce años después de la fundación de Jamestown (colonia inglesa en América) se vio por primera vez un negro en esas tierras. Fue cuando un barco holandés ancló en Jamestown y cambió 20 negros (no como esclavos, sino como trabajadores escriturados, por lo tanto debían trabajar unos pocos años sin remuneración) por provisiones. Estos individuos trabajaban de 5 a 7 años, por contrato, y luego, al finalizar el período escriturado, quedaban en libertad. Podían trabajar como asalariado y comprarse un terreno, y llegaron a tener casi las mismas oportunidades que los demás colonos. Pero a medida que pasó el tiempo, las colonias de inmigrantes se fueron afirmando. La mayor prioridad para los colonos americanos era hacer dinero. Por ello, comenzaron a cultivar tabaco y algodón para luego poder vender a Europa, y necesitaban mano de obra barata. Al darse cuenta de que los negros eran ideales para ello, tornaron más rígidas las condiciones para con ellos. Debido a esto, el período de escritura llegó a ser vitalicio; aunque se los siguiera llamando sirvientes, eran esclavos. Con el tiempo, la esclavitud se convirtió en una institución legal en la mayoría de las colonias. Jurídicamente, la esclavitud existió en los Estados Unidos desde la década del 1660 hasta el 1865. La mayor concentración de esclavos era en los estados del Sur. Los esclavos eran considerados objetos, no se los consideraba personas.

Spirituals

Al comenzar el siglo XIX, la esclavitud estaba instalada en los estados agrícolas del Sur. Había miles de trabajadores cavando, sembrando y recogiendo algodón. Estos esclavos tenían pocas oportunidades de expresar sus sentimientos acerca de su estilo de vida, y que aquellos que se quejaban eran duramente castigados. Por eso, cantaban sus penas, y la letra de sus canciones revelaba su sufrimiento y sus esperanzas de alcanzar la libertad (eran católicos, por lo tanto muchas de sus canciones incluyen términos bíblicos).

*Nadie sabe las penas que he conocido,
Nadie, salvo Jesús.*

*Baja, Moisés, vuelve a Egipto.
Y di al viejo Faraón que deje ir a mi pueblo*

*Si el señor liberó a Daniel,
¿Por qué no ha de ser libre todo hombre?⁶*

“El jazz comienza con los lamentos y gemidos de la gente en los algodones. Antes de que tuviera el nombre de Soul, los hombres vendían sandías y verduras en carretas tiradas por una mula, chillando ¡sandía! Con un llanto en sus voces. Y los hombres en las vías del ferrocarril, que colocaban durmientes – cada vez que golpeaban con el martillo lo hacían con un sentimiento triste, pero con ritmo. Y el predicador Bautista – el que tenía el alma – daba el tempo, un tempo largo y uno corto,

⁶ Fragmentos de canciones que cantaban los negros en las plantaciones de algodón.

y las viejas madres de la iglesia respondían. Esta cosa musical he estado aquí desde que América ha estado aquí. Esta es una música de prueba y tribulación”⁷

Estas canciones eran denominadas Spirituals, y fueron una de las bases para el surgimiento del Jazz.

Aparte de los Spirituals, en Nueva Orleans (el 50% de la población era negra) los esclavos y trabajadores se juntaban en la Plaza Congo (el “cuartel general” de la música y la danza). Como para compensar la libertad que ha sido quitada de sus vidas, los esclavos se encuentran en esta plaza y, en explosiones nocturnas de creatividad, comienzan a mezclar instrumentos musicales europeos con instrumentos africanos y las danzas cuadradas europeas con las danzas africanas.

Rebeliones de esclavos

Algunos esclavos trataban de escapar, pero conocían muy poco lo que había más allá de las plantaciones en que trabajaban. Aun cuando un esclavo consiguiera llegar a otro estado, no podía considerarse a salvo, ya que eran fácilmente reconocibles y nadie los ayudaría. La ley de Esclavos Fugitivos, aprobada en 1793, hacía para todos obligatoria la devolución a sus dueños de los esclavos en fuga. Entre 1800 y 1831 hubo tres rebeliones bien organizadas, donde un líder reclutaba un ejército de esclavos para hacer uso de la fuerza contra los hacendados. Hubo una revolución en Virginia a cargo de Gabriel Prosser (no resultó exitosa, lo terminaron ejecutando), una en Carolina del Sur a cargo de Denmark Vesey (tampoco tuvo éxito) y otra en Virginia a cargo de Nat Turner (asesinaron a sus dueños y finalmente fueron ahorcados). Luego de estas revoluciones, se prohibió a los esclavos reunirse en grandes grupos, o que los predicadores dirigieran la palabra a los esclavos (a menos que esté presente algún miembro de la familia del amo). A comienzos del siglo XIX, las restricciones impuestas a los esclavos se extendieron también a los pocos negros libres.

A pesar de las restricciones, algunos negros lograron forjarse un cómodo medio de vida. Los negros libres residentes en el Norte vivían en las grandes ciudades, donde contaban con mayores oportunidades para ganarse el sustento (aun así, cuando iban a buscar trabajo sufrían de discriminación).

La Guerra de Secesión

La Guerra de Secesión (o Guerra Civil Estadounidense) fue un conflicto entre los estados del Norte contra los Estados Confederados de América (grupo de once estados del sur que proclamaron su independencia). Esta guerra ocurrió entre los años 1861 y 1865. Los estados del Norte se oponían a la esclavitud de los afroamericanos y en muchos de estos estados ya había sido abolida. Los estados del Sur argumentaban que ellos necesitaban a los esclavos para crecer económicamente, ya que su economía se basaba en la agricultura. Los estados del Norte, en cambio, estaban muy industrializados. Debido a esto, los sureños decidieron crear una nueva nación, pero los nortños no aceptaron la secesión. Finalmente, los estados del Norte salieron victoriosos y se abolió la esclavitud en todo el país.

Los afroamericanos en la guerra de Secesión

⁷ Mahalia Jackson, Time, 28 de Junio, 1968. En: Jazz para principiantes, Ron David y Vanesa Holley, Longseller

En el Norte, los negros fueron excluidos del ejército, pero los voluntarios estaban decididos a participar en la guerra (sirvieron como trabajadores o cocineros). En el Sur, el ejército contaba con la ayuda de hombres negros. A medida que avanzaba la guerra, el Sur perdía muchos esclavos (muchos huían y se unían al bando del Norte, en busca de su liberación).

Al finalizar la guerra, se proclamó La Enmienda Trece: quedaba sancionada la abolición de la esclavitud en todos los Estados Unidos.

Uno de los resultados más insólitos de la guerra es que los instrumentos musicales de bronce bajan de precio (en lo formal, la guerra civil libera a los esclavos; informalmente, se dice que les dio trompetas). Estos instrumentos fueron comprados por negros, y surgieron bandas de instrumentos de bronce, que tocaban por sobre todo en los funerales. El tocar música alegre en funerales era una costumbre que traían desde África, como manera de honrar a sus muertos.

Comienzos de la segregación racial

Al principio, a la segregación racial se la conocía popularmente como *Jim Crow*⁸ (término surgido por un “cómico” que parodiaba a la población negra con un personaje llamada Jim Crow). Las leyes llamadas Jim Crow aparecieron en la década de 1880. Primero vino la separación de razas en el transporte público (en todo el país). En el Sur se construyeron escuelas, parques, hospitales y bibliotecas racialmente separados. En el Norte, era la costumbre la que había impuesto la segregación en restaurantes, hoteles y lugares de esparcimiento. La segregación racial fue recusada en 1869. Ante la Corte Suprema se vio la causa de Homer Plessy (afroamericano), quien solicitó la revisión de una ley de Louisiana, donde se disponía la separación entre negros y blancos en los trenes. La corte dictó la cláusula “separados pero iguales”, donde decía que debían estar separados, pero las comodidades para ambos debían de ser iguales (cosa que nunca se cumplía).

Siglo XX

En los primeros años de este siglo, hubo en Estados Unidos tres acontecimientos importantes que afectaron la vida de los negros. Estos fueron:

- La creación de organismos para el progreso de los afroamericanos.
- La repercusión de la primera guerra mundial sobre la vida de los negros.
- El triunfo de los negros en la música, literatura, deportes y educación.

Organismos para el progreso de los negros

Hubo tres organismos creados a comienzos del siglo XX destinados al progreso de los negros. Estos fueron “El movimiento del Niágara”, “La asociación nacional para el progreso de la gente de color” y “La liga urbana nacional”.

El movimiento del Niágara fue un movimiento encabezado por William Edgard Burghardt Du Bois, que se proponía acabar con la discriminación racial. Este grupo no tuvo mucha fuerza, pero demostró que los dirigentes negros estaban preparados para proceder a mejorar su situación. En 1908, los jefes de este movimiento fueron invitados

⁸ <http://www.jimcrowhistory.org/>

a constituir otro organismo (junto a personas blancas), la Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color (NAACP, sus siglas en inglés).

La Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color⁹ se esforzó, desde sus comienzos, en proteger los derechos civiles de los negros. Uso dos mecanismos: la acción jurídica (defendió los derechos de los negros ante los tribunales de justicia) y a través de la publicidad y educación (publicaba una revista llama The Crisis¹⁰).

La Liga Urbana Nacional ayudó a los negros a desarrollar su vida, con empleos, sindicatos y alojamientos.

Afroamericanos y la música

Contemporáneamente al surgimiento de las organizaciones para el progreso de los negros, surgieron en la música dos grandes intérpretes: W. C. Handy y Louis “Satchmo” Armstrong.

Handy es considerado “padre del blues”. Vivió en los estados sureños y era muy pobre. Mientras trabajaba, escuchaba las expresiones de anhelo, tristeza, desesperación y esperanza de sus compañeros. Estos mismos sentimientos los trasladó a sus canciones.

Louis Armstrong fue un trompetista conocido como “el embajador del jazz”. Comenzó su vida en condiciones desfavorables. Nació en los suburbios de Nueva Orleans, y sufría del hambre y del desprecio. A los trece años de edad, lo metieron en un reformatorio, donde aprendió a tocar la trompeta. Ya de adulto, trabajó para extender el alcance del jazz al resto del mundo.

Los negros en la primera guerra mundial

En agosto de 1914 comenzó, en Europa, la primera guerra mundial. Tres años después, el 6 de abril de 1917, los Estados Unidos se involucraron en el conflicto bélico. Tanto soldados negros como blancos fueron llamados a defender a su país. Se necesitaba la lealtad y patriotismo de los ciudadanos para dar fuerza y unidad a los Estados Unidos. Entre las fuerzas armadas, hubo muchos héroes de origen afroamericano. Sus actos de valentía demostraban que, ante todo, eran ciudadanos norteamericanos.

En busca de la igualdad: 1945 – 1966

Luego de la Segunda Guerra Mundial, el principal rival de los Estados Unidos fue el comunismo. A partir de 1945, en los años de la Guerra Fría, la lucha contra este nuevo enemigo instaló en la sociedad la importancia de los derechos humanos y la libertad, para conseguir la democracia. Esto benefició a los grupos minoritarios, entre ellos, los negros. Otro progreso que apresuró el progreso hacia la igualdad fue que los afroamericanos se encontraban en una posición más firme para pedir justicia y hacer que sus demandas se escucharan. Después de la segunda guerra, la población se concentró en las grandes ciudades norteamericanas. Por último, la urbanización, la industrialización y los servicios armados (muchos negros habían desempeñado papeles muy importantes en la guerra) trajeron para los negros una era en la que la protesta contra la injusticia podía mantenerse y reforzarse.

⁹ <http://www.naacp.org/home/index.htm>

¹⁰ <http://www.thecrisismagazine.com/>

Hacia el progreso de los negros

Los grupos negros intensificaron su actividad en los alzamientos contra la discriminación. La NAACP y la Liga Urbana incrementaron sus esfuerzos. En la década de los '60 eran muchos los luchadores por la igualdad de derechos que decían: “Ha llegado la hora”.

Entre los años 1930 y 1940, la NAACP intensificó su movimiento a la igualdad racial. Actuaba de dos maneras: intentaba proteger los derechos que habían sido garantizados por la ley y buscaba que se dicten nuevas leyes para una mayor igualdad. Ponían especial atención en mejorar la capacidad de voto. También se oponía a la violencia racial. El director de la NAACP, Walter White, investigó las causas de la violencia de las multitudes. Estas investigaciones contribuyeron a influir en la opinión pública contra la violencia. El mayor logro de la NAACP fue su campaña para acabar con la discriminación en los centros de enseñanza. Conociendo la importancia de la mejor educación posible para todos los ciudadanos, la Asociación se esforzó primero en mejorar las desigualdades, por lo que puso empeño y finalmente consiguió que en el Sur los maestros negros cobraran el mismo sueldo que los blancos. Luego de la guerra, el abogado Thurgood Marshall¹¹ pasó a ser el principal asesor jurídico de la Asociación. El éxito que en la promoción de los derechos civiles de los negros le dio el apodo “Mr. Derechos Civiles”¹². En nombre de la NAACP, Marshall llevó a los tribunales muchos juicios que juzgaban la segregación racial en las escuelas públicas, logrando que se impugne los dos sistemas escolares, uno para negros y otros para blancos. Sus primeros juicios sirvieron para demostrar la igualdad teórica no se cumplía en la práctica. Más adelante, en los años '50, promovió una causa en la que se impugnaba la teoría de “separados pero iguales” en la educación pública. En 1952, se planteó ante la Corte Suprema el caso de *Brown vs. La junta de educación*¹³. En este proceso se solicitó a la Corte Suprema un decisión sobre las escuelas racialmente segregadas. Cada distrito escolar tenía dos sistemas de enseñanza: uno para blancos y otro para negros. El ley obligaba a que las condiciones sean exactamente iguales, pero esto no era cumplido. La causa *Brown contra la Junta de educación* planteaba la cuestión de saber si las escuelas segregadas, aun siendo iguales, privaban a los niños de iguales oportunidades para instruirse. Luego de varios meses de estudio, la Corte Suprema dio su fallo en 1954. Por unanimidad, convinieron en que había desigualdad en los sistemas educativos segregados. Luego de que se proclame esta decisión, el presidente de la Corte, Earl Warren¹⁴ dijo: *“Hoy la educación es tal vez la función más trascendental de los gobiernos estatales y locales... Es el cimiento del buen ciudadano... En estos días, es dudoso que pueda esperarse el triunfo en la vida de una criatura a quien se le haya negado la oportunidad de instruirse. Esta oportunidad... es un derecho que debe ponerse al alcance de todos en condiciones iguales”*¹⁵ Luego, continuo diciendo: *“(...) separa a unos alumnos de otros... solamente a causa de su raza, engendra un sentimiento de inferioridades cuanto a la posición respectiva en la comunidad, que puede afectar el espíritu y la mente de un modo probablemente irreparable”*¹⁶ En 1956, la Corte Suprema amplió su fallo contra la segregación en la enseñanza, al proclamar

¹¹ <http://chnm.gmu.edu/courses/122/hill/marshall.htm>

¹² “Mr Civil Rights” <http://americanhistory.si.edu/brown/history/3-organized/mr-civil-rights.html>

¹³ <http://brownvboard.org/summary/>

¹⁴ Earl Warren (19 de Marzo de 1891 – 9 de Julio de 1974) Fue el catorceavo presidente de la Corte Suprema entre el 1953 y 1969.

¹⁵ “El negro en la vida norteamericana” Página 245

¹⁶ Joseph Tussman, editor The Supreme Court on Racial Discrimination. En “El negro en la vida norteamericana”

que todas las universidades y los colegios estatales debían abrir sus puertas a toda clase de estudiantes. Luego de este fallo, hubo algunos actos de violencia en las escuelas.

Luego de los fallos en contra de la segregación racial en la enseñanza, la lucha contra la discriminación fue tomando fuerza. Ya no se aceptaba pasivamente la separación racial en medios de transporte, restaurantes, hoteles y otros lugares públicos. Miles de individuos (blancos y negros) se incorporaron a la lucha por los derechos civiles. Las manifestaciones de masas, los piquetes y la resistencia no violenta dieron publicidad a las condiciones de discriminación.

Movimiento por los Derechos Civiles y el jazz

El Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos fue una lucha no violenta para extender el acceso pleno a los derechos civiles y la igualdad ante la ley a los grupos que no los tienen, sobre todo a los afroamericanos. Es lucha tenía como objetivo terminar la discriminación contra los afroamericanos y con la segregación racial, especialmente en los estados del Sur. Se considera que este período en 1955 con la Asociación de Mejoramiento de Montgomery y finaliza con el asesinato de Martin Luther King Jr., aunque el movimiento por los derechos civiles sigue actuando. El trompetista Louis Armstrong contribuyó económicamente con este movimiento. Ray Charles (famoso pianista) también aportó a la causa. Archie Shepp¹⁷ (un escritor, músico y activista político) comienza a usar su música para apoyar la lucha de los negros americanos. Compuso dos temas claramente relacionados con esta lucha: "Rufus" es la transposición musical del linchamiento de un negro y "The Funeral" está dedicada al secretario de la NAACP, Medgar Evers, quien había sido asesinado por aquellos años. Su disco más famoso fue "Fire Music"¹⁸, en el que sus composiciones estaban dedicadas a las grandes figuras negras del movimiento, entre ellas, Malcon X (activista de una organización llamada La nación del Islam). El baterista Max Roach, muy sensibilizado con la lucha de los negros introduce en su arte una intención totalmente política. En 1960, ese discurso se radicaliza y pasa de las palabras a los hechos organizando un festival paralelo y alternativo al oficial de Newport de ese año como forma de protesta contra la segregación racial y graba el disco "*We Insist! Freedom Now Suite*"¹⁹, una declaración contra el racismo manifestado desde la misma portada del álbum, donde se ve a un camarero blanco en la barra de un café con gesto amenazante hacía sus tres clientes negros. Sonny Rollins y Coleman Hawkins graban "*Freedom Suite*", que fue la primer composición de jazz explícitamente dedicada a la protesta. Sobre este disco, Rollins dijo "*América está embebida en cultura negra*". Sonny sostenía que los afroamericanos representaban la esencia de la cultura americana pero eran oprimidos por un grupo (europeos blancos). Freedom Suite era un grito de protesta contra la forma en la que se los trataba a los afroamericanos desde los días de la esclavitud hasta los días de la grabación del disco. Sonny Rollins fue un hombre brillante que logró canalizar sus sentimientos de opresión a través del ejercicio del arte. Sydney Bechet (clarinetista nacido en Nueva Orleans a fines del siglo XIX) dijo: "*Después de la emancipación... todos los que han sido esclavos necesitan ahora la música más que nunca; es como si trataran de encontrar en esta música lo que se suponía que encontrarían con esta libertad: tocar la música y escucharla esperando que exprese lo que necesitan aprender una vez que hayan aprendido que no es sólo a*

¹⁷ <http://www.apoloybaco.com/archiesheppbiografia.htm>

¹⁸ Impulse!, 1965

¹⁹ Candid Records, 1960

los blancos a los que le tiene que llegar la música, sino directo a la vida, y a lo que un hombre hace con su vida cuando finalmente es suya”²⁰

La Asociación de Mejoramiento de Montgomery

Este grupo se constituyó para protestar contra la discriminación en el servicio de autobuses de Montgomery, Alabama. En 1955, a las señora Rosa Parks²¹ se le obligó agresivamente a que pasase a la parte posterior del colectivo, dejándole su asiento a un hombre blanco. Esta se negó y fue detenida. Martin Luther King²², ministro de la iglesia bautista, formó la Asociación de Mejoramiento de Montgomery, destinada a organizar la acción de los negros. Se organizó un boicot, que tenía dos objetivos: dar empleo a conductores negros y que se permita sentarse a los negros en los colectivos sin segregación racial. Debido a que se lo consideró un boicot ilegal, se lo detuvo a Martin Luther King. En 1956, la Corte Suprema sentenció que era ilegal la segregación racial en los transportes públicos locales. En 1961 el CORE (Congreso de Igualdad Racial, formado en 1941) empleó su método de no violencia en contra de la segregación en las líneas de micros interestatales.

Martin Luther King Jr.

El triunfo de la Asociación de Mejoramiento de Montgomery hizo que la atención pública se enfoque en la capacidad de liderazgo de Martin Luther King Jr. Y en la influencia que ejercía en el Sur. Nació en Atlanta el 15 de febrero de 1929. Su padre era ministro evangélico. Cuando El niño Martin investigó sobre Martin Lucero, adoptó ese nombre por propio (originalmente se llamaba Martin Lewis King). Luego de terminar la secundaria en el Colegio Morehosue, se graduó en el Seminario Teológico de Crozer. De allí pasó a la Universidad de Boston, donde doctoró en Filosofía. Luego fue pastor de la Iglesia Bautista en Montgomery, Alabama. Su formación religiosa y filosófica los instruyeron en la fuerza del amor y de la no violencia: *“Los hombres suelen odiarse porque se temen mutuamente; se temen mutuamente porque no se conocen mutuamente; no se conocen mutuamente porque no pueden comunicarse; no pueden comunicarse porque están separados”²³* King utilizó el método de acción colectiva sin violencia para luchar contra la injusticia. En 1964, Martin recibió el premio Nobel de la Paz por liderar la resistencia no violenta para finalizar con los prejuicios raciales en los Estados Unidos. El 4 de abril de 1968 King fue asesinado de un tiro mientras se preparaba para liderar una marcha en ayuda de una unión de trabajadores de Memphis. King era odiado por muchos blancos de todo los EE.UU, los llamados sureños discriminatorio, y los racistas. James Earl Ray fue declarado culpable de este asesinato.

El Comité Coordinador Estudiantil de la No Violencia

Los estudiantes de colegios y universidades una organización llamada el Comité Coordinador Estudiantil de la No Violencia (SNCC, por sus siglas en ingles). Hacían

²⁰ Sidney Bechet en su autobiografía “Trátalo gentilmente”. En: Jazz para principiantes.

²¹ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parks.htm>

²² http://es.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King

²³ “Men often hate each other because they fear each other; they fear each other because they don't know each other; they don't know each other because they can not communicate; they can not communicate because they are separated” *Stride Toward Freedom: the Montgomery Story* (1958)

irrupciones en bibliotecas, piletas de natación e iglesias segregadas, y lo único que hacían era sentarse a leer, nadar o rezar. Solían ser encarcelados por pandillerismo, pero como resultado de lo que estaba propagando el movimiento de los “sentados”, se produjo la desegregación en muchos servicios públicos.

Las leyes de 1964 y 1965

Los movimientos a favor de los derechos civiles tenían el objetivo de que los ciudadanos norteamericanos, de todas las razas, fuesen iguales ante la ley. Para lograr esta igualdad, se planteó el problema de que cada estado tenía leyes diferentes. Los defensores de los derechos civiles para los negros sostenían que era necesaria una ley que se los garantizara de todos los ciudadanos. En 1963, el presidente John F. Kennedy pidió esa ley. Luego de que asumiera Lyndon Johnson a la presidencia, este proclamó la necesidad de contar con una ley nacional sobre los derechos civiles.

La ley de los Derechos Civiles de 1964

La ley de los Derechos Civiles aprobada en 1964 tenía vigencia en todo el país. Esta proclamaba que:

- Todos los ciudadanos tenían iguales derechos a hacer uso de los servicios pagados por los contribuyentes (por ejemplo: parques, bibliotecas, escuelas).
- Quedaba proscripta la discriminación en lugares públicos.
- Todos los ciudadanos tenían igual derecho a voto.
- Prohibía la discriminación en el empleo y en la afiliación a los sindicatos obreros.

Ley de Derechos Electorales de 1965

Se demostró que algunas partes del Sur no concedían iguales oportunidades de voto. Por ello, el Congreso aprobó una ley especial que garantizara ese derecho. El 6 de agosto de 1965 se promulgó la ley de los Derechos Electorales en todo el país. Esta obligó la suspensión de las pruebas de alfabetización, que eran usadas para impedir el registro electoral de los negros.

Luego de estas leyes, la lucha contra la segregación racial no fue tan agresiva como antes, ya que muchos de los objetivos del movimiento ya estaban cumplidos. Es por eso que aquí se da por concluido el desarrollo del tema.

Corroboración o refutación de la hipótesis

A continuación, se verificará si las hipótesis planteadas fueron correctas o incorrectas.

El jazz le sirvió a la población afroamericana como forma de expresarse.

Correcto. A principio de siglo XIX, en la etapa de esclavitud, los Spirituals fueron el método empleado para demostrar su disgusto por los esclavos en las plantaciones de azúcar y tabaco. También se reunían en la Plaza Congo para ejecutar su música, utilizándola para expresarse y para distraer su mente del trabajo forzado. Ya en el siglo XX, W. Handy trasladaba todo su sufrimiento a sus canciones. Más adelante, tanto Louis Armstrong (trompetista y cantante) como Ray Charles (pianista), Max Roach (baterista y percusionista), Artie Shepp (músico y escritor), Coleman Hawkins (saxofonista) y Sonny Rollins (saxofonista) tuvieron influencia en el Movimiento por los Derechos Civiles, algunos contribuyendo económicamente y otros componiendo canciones que expresaban el descontento para con la segregación racial.

El movimiento contra la discriminación hacia los negros usó al jazz como símbolo de su lucha.

En algunos momentos de la historia esta afirmación puede considerarse como correcta. Por ejemplo, a principios del siglo XIX con los Spirituals eran el símbolo de la protesta hacia los trabajos forzados. Estos resumían todos los sentimientos que los afroamericanos querían revelar y desahogar. Otro momento en el que el jazz sirvió como símbolo de lucha fue cuando se publicaron los CDs *Freedom Suite* (Sonny Rollins) y *We Insist! Freedom Now Suite* (Max Roach). Aun así, este género musical no fue permanentemente el único estandarte en la pelea, sino que muchas veces fueron personajes destacados (por ejemplo: Martin Luther King Jr., Nat Turner, Denmark Vesey, Gabriel Posser, William Edgard Burghardt Du Bois, Walter White, Thurgood Marshall y Rosa Parks) y las organizaciones a la que estos pertenecían.

Conclusiones personales

A modo de conclusión personal final, debo decir que hacer este trabajo no me resultó una ardua tarea, ya que cuando uno escribe sobre lo que le gusta no se siente como una obligación.

Colocar al jazz en su contexto histórico y social me sirvió para comprender mejor la música, las sensaciones que este género produce, el motivo por el cual es tan apreciado por tanta gente, el porqué de su perduración en el tiempo y la pasión que despierta en los músicos que lo ejecutamos. Me permitió mirar algo que valoro mucho desde una perspectiva diferente. El conocer los eventos que les sucedían a los afroamericanos a lo largo de la historia me ayudó a entender muchas cosas del género en sí. Por ejemplo, el jazz es, en aspecto del ritmo, precisamente lo opuesto a la música clásica europea (mientras que la música clásica acentúa en los tiempos 1 y 3 del compás, el jazz acentúa en los tiempos 2 y 4). Esto se debió a la capacidad de inventar cosas nuevas y a las ganas de demostrar que no eran inferiores al resto de la sociedad. Además, el jazz es un género madre, que dio lugar a muchísimos géneros más, entre ellos, al rock.

Hacer este trabajo me permitió conocer la historia de la población afroamericana, que en las escuelas secundarias no es un contenido que se estudie en detalle. En mi opinión es un tema de suma importancia, ya que es un pueblo que luchó durante muchísimos años, y gracias a su fuerza de voluntad, coraje, inteligencia y paciencia logró conseguir la gran mayoría de los objetivos que se propuso. Es un verdadero ejemplo a seguir.

Bibliografía

- **Internet:**

- http://es.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King
- http://es.wikipedia.org/wiki/James_Earl_Ray
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Raza>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Racismo>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Segregaci%C3%B3n_racial
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Discriminaci%C3%B3n>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Darwinismo_social
- http://es.wikipedia.org/wiki/Racismo_en_Estados_Unidos
- <http://aula.elmundo.es/aula/noticia.php/2000/05/03/aula957291961.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_por_los_Derechos_Civiles_en_Estados_Unidos
- http://es.wikipedia.org/wiki/Supremac%C3%ADa_blanca
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2007
- InterAmerican Development Bank
http://www.iadb.org/exr/cultural/catalogues/orleans/jazz_sp.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos
- <http://www.jimcrowhistory.org/>
- <http://www.lanacion.com.ar>
- <http://www.allaboutjazz.com/>
- <http://www.apoloybaco.com>

- **Libros:**

- “Estados Unidos: la historia” Autor: Paul Johnson. Editorial Javier Vergara.
- “El negro en la vida norteamericana” Autora: Mabel Morsback. Editorial Diana
- “Jazz para principiantes” Autores: Ron David y Vanesa Holley. Editorial LongSeller.

Anexo

Citas:

Miles Davis: *"I've changed music four or five times. What have you done of any importance other than be white?"*

(Traducción: "Yo he cambiado la música cuatro o cinco veces ¿Qué ha hecho usted de importancia aparte de ser blanca?") En 1987, en una recepción en honor a Ray Charles en la Casa Blanca, bajo mandato de Ronald Reagan, contestando a una dama de la sociedad de Washington sentada a su lado que le había preguntado qué había hecho él para ser invitado.

Louis Armstrong: *"The way they're treating my people in the South, the government can go to hell"* New York Times, September 19, 1957

(Traducción: "La forma en la que están tratando a mi gente en el Sur, el gobierno se puede ir al infierno")

Martin Luther King: este discurso fue leído en una Marcha sobre Washington desde las gradas del Lincoln Memorial el 28 de agosto de 1963.

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestro país.

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio hoy en día, que Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en lo que concierne a sus ciudadanos negros. En lugar de honrar esta sagrada obligación, Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos; un cheque que ha sido devuelto con el sello de "fondos insuficientes". Pero nos rehusamos a creer que el Banco de la Justicia haya

quebrado. Rehusamos creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de la oportunidad de este país. Por eso hemos venido a cobrar este cheque; el cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y de la seguridad de justicia.

También hemos venido a este lugar sagrado, para recordar a Estados Unidos de América la urgencia impetuosa del ahora. Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o de tomar tranquilizantes de gradualismo. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia. Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el camino soleado de la justicia racial. Ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Ahora es el momento de sacar a nuestro país de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad.

Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento y no darle la importancia a la decisión de los negros. Este verano, ardiente por el legítimo descontento de los negros, no pasará hasta que no haya un otoño vigorizante de libertad e igualdad.

1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que los negros necesitaban desahogarse y ya se sentirá contentos, tendrán un rudo despertar si el país retorna a lo mismo de siempre. No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia.

Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra lucha por el camino elevado de la dignidad y la disciplina. No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenera en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentre la fuerza física con la fuerza del alma. La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca, porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro y su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos. Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos volver atrás.

Hay quienes preguntan a los partidarios de los derechos civiles, "¿Cuándo quedarán satisfechos?"

Nunca podremos quedar satisfechos mientras nuestros cuerpos, fatigados de tanto viajar, no puedan alojarse en los moteles de las carreteras y en los hoteles de las ciudades. No podremos quedar satisfechos, mientras los negros sólo podamos trasladarnos de un gueto pequeño a un gueto más grande. Nunca podremos quedar satisfechos, mientras un negro de Misisipí no pueda votar y un negro de Nueva York considere que no hay por qué votar. No, no; no estamos satisfechos y no quedaremos satisfechos hasta que "la justicia ruede como el agua y la rectitud como una poderosa corriente".

Sé que algunos de ustedes han venido hasta aquí debido a grandes pruebas y tribulaciones. Algunos han llegado recién salidos de angostas celdas. Algunos de ustedes han llegado de sitios donde en su búsqueda de la libertad, han sido golpeados por las tormentas de la persecución y derribados por los vientos de la brutalidad policíaca. Ustedes son los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen trabajando con la convicción de que el sufrimiento que no es merecido, es emancipador.

Regresen a Misisipí, regresen a Alabama, regresen a Georgia, regresen a Louisiana, regresen a los barrios bajos y a los guetos de nuestras ciudades del Norte, sabiendo que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos revolquemos en el valle de la desesperanza.

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño "americano".

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales".

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipí, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama cuyo gobernador escupe frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras, puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada, y se unirá todo el género humano.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual regreso al Sur. Con esta fe podremos esculpir de la montaña de la desesperanza una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el sonido discordante de nuestra nación, en una hermosa sinfonía de fraternidad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender la libertad juntos, sabiendo que algún día seremos libres.

Ese será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar el himno con un nuevo significado, "Mi país es tuyo. Dulce tierra de libertad, a tí te canto. Tierra de libertad donde mis antecesores murieron, tierra orgullo de los peregrinos, de cada costado de la montaña, que repique la libertad". Y si Estados Unidos ha de ser grande, esto tendrá que hacerse realidad.

Por eso, ¡que repique la libertad desde la cúspide de los montes prodigiosos de Nueva Hampshire! ¡Que repique la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York! ¡Que repique la libertad desde las alturas de las Alleghenies de Pensilvania! ¡Que repique la libertad desde las Rocosas cubiertas de nieve en Colorado! ¡Que repique la libertad desde las sinuosas pendientes de California! Pero no sólo eso: ¡Que repique la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia! ¡Que repique la libertad desde la Montaña Lookout de Tennessee! ¡Que repique la libertad desde cada pequeña colina y montaña de Misisipí! "De cada costado de la montaña, que repique la libertad".

Cuando repique la libertad y la dejemos repicar en cada aldea y en cada caserío, en cada estado y en cada ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hijos de Dios, negros y blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos, puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espiritual negro: "¡Libres al fin! ¡Libres al fin! Gracias a Dios omnipotente, ¡somos libres al fin!"